

## **INTERZONE** **jesienny projekt w Studiu BWA**

**Czas trwania:**  
**8 październik – 8 listopad 2009**

**Miejsce:**  
**Studio BWA Wrocław**  
ul. Ruska 46a, II piętro  
50-079 Wrocław  
tel. 071 781 55 02  
[www.bwa.wroc.pl](http://www.bwa.wroc.pl)

**„Interzone” to jesienny projekt Studia BWA we Wrocławiu obejmujący się cztery tygodnie zdarzeń z zakresu sztuki oraz działań okołartystycznych.**

Studio BWA to wyjątkowa przestrzeń na mapie galeryjnej Wrocławia. Położone jest w ścisłym centrum miasta, w pasażu przy ul. Ruskiej. Nie jest jednak typową galerią sztuki, która błyszczy białymi ścianami i wypolerowanymi witrynami. To surowa, bardzo osobliwa przestrzeń, w której w ciągu 10 lat istnienia zaprezentowano wielu wyjątkowych artystów i niezliczone projekty, wielokrotnie przepowiadające nadchodzące tendencje w sztuce.

Projekt "Interzone" nastawiony jest na uobecnienie galerii w codziennej egzystencji. W założeniu, dzięki udostępnieniu przestrzeni różnym artystom i ludziom nie tylko ze środowiska sztuki, w ciągu miesiąca w Studio BWA zagospodzą najróżniejsze projekty. Każdy tydzień został oddany w ręce innych osób i grup, które przygotowały program zmieniający się każdego dnia.

Nazwa projektu została zaczerpnięta z prozy amerykańskiego pisarza Williama S. Burroughsa, autora m.in. "Nagi lunch", "Ćpun", "Nova Express".

### **Tygodnie "Interzone"**

8-15 październik - "Tytuł jest"  
15-22 październik - "Grupa Robocza"  
22-29 październik - "Nomadyczna uwaga"  
29 październik-8 listopad - "Ballada o celnym strzale"

**Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny!**

### **Opis poszczególnych tygodni**

#### **"Tytuł jest"** **8-15 październik 2009**

Tomasz Kaczkowski, Subgrafik oraz goście przez tydzień przemalują galerię, która przemieni się w swoiste *interzone*.

Codziennie w galerii wyświetlane będą filmy krótkometrażowe, zaś w wybrane dni odbędą się pokazy specjalne. Wszystkie filmy są w wersji angielskojęzycznej.

#### **Program:**

**8 październik o godz. 19.00**  
wernisaż "Interzone" - malowanie na żywo

**9-14 październik od godz. 17.00**  
malowanie galerii  
pokaz krótkometrażowych filmów związanych z Williamem S. Burroughsem, Allenem Ginsbergiem, beat generation i nie tylko

### **12 październik o godz. 19.00**

pokaz dokumentu o Williamie Gibsonie pt. "No Maps For These Territories"

### **13 październik o godz. 19.00**

pokaz krótkich filmów "Disinformation"

### **14 październik o godz. 19.00**

pokaz filmu o Williamie S. Burroughsie i Brionie Gysinie „Destroy All Rational Thoughts”

#### **Opisy filmów:**

##### **Filmy krótkometrażowe**

Wybrano kilkanaście różnych krótkometrażowych filmów, dokumentów oraz fragmentów z programów telewizyjnych, których tematyka oscyluje wokół Williama S. Burroughsa, Allena Ginsberga, Jacka Kerouaca oraz innych postaci z lat 60 i 70.

Wśród filmów m.in.: "Bill and Tony" (1972), "William Buys a Parrot" (1963), "The Cut-ups"(1966), "Greenwich Village Sunday" (1960).

#### **Pokazy specjalne:**

##### **"No Maps For These Territories" reż. Mark Neale (2000)**

William Gibson, amerykański pisarz z nurtu science-fiction, autor takich książek jak m.in. "Neuromancer", "Rozpoznanie wzorca", opowiada, siedząc w samochodzie, o swojej twórczości, fascynacjach i przemyśleniach. W dokumencie pojawia się m.in. Bruce Sterling.

##### **"Disinformation" ["Disinfo Nation"] (2000-2001)**

Pokaz wybranych fragmentów z programu telewizyjnego "Disinformation", w którym ukazano różnego rodzaju zjawiska z pogranicza oficjalnej kultury, wyłamujące się poza normy społeczne. Zostaną pokazane takie reportaże, jak "Rocket Boy", "The Sex Life of Robots", "Outsider Music" etc.

##### **"Destroy All Rational Thought" reż. Joe Ambrose & Frank Rynne**

Słynny dokument o Williamie S. Burroughsie i Brionie Gysinie. W filmie występują m.in. Antony Balch, Bill Laswell, Hakim Bey, Baby Snakes, Master Musicians of Joujouka oraz wiele, wiele innych postaci ze świata muzyki i kontrkultury.

[www.joeambrose.net](http://www.joeambrose.net)

\*\*\*

#### **"Grupa Robocza"**

**15-22 październik 2009**

Paweł Kowzan zaprosił do tygodniowej współpracy osoby z różnych części Polski oraz z różnych środowisk - od artystów, architektów, muzyków, po kuratorów i prawników.

Ta nieformalna grupa zagości w przestrzeni galerii i przez okres jednego tygodnia przygotuje szereg zdarzeń, czasami o charakterze bardziej oficjalnym (wykłady, warsztaty), czasami na pograniczu zwykłego spotkania.

#### **Program:**

**15 październik o godz. 19.00**

finisaż projektu "Tytuł jest" i wernisaż "Grupy Roboczej" z muzyką na żywo Indigo Tree

Szczegółowy program na bieżąco na stronie [www.interzone.pl](http://www.interzone.pl).

#### **O zespole:**

##### **Indigo Tree**

Filip Zawada zaprasza Peve Lety'ego do współpracy przy nagrywaniu muzyki filmowej. Po godzinie improwizowania postanawiają zmaltwersować pieniądze na studio. Zamykają się na tydzień w dużej sali nagraniowej i tworzą pierwszą płytę "Lullabies of love and death". Muzyka do filmu nie powstaje.

Po umieszczeniu piosenek na myspace zgłaszają się do duetu trzy wytwórnie płytowe, z których muzycy wybierają tą, która daje całkowitą swobodę w nagrywaniu i myśleniu, a także daje możliwość kupna nowych instrumentów.

Debiutancki album "Lullabies of love and death" będzie miał swoją premierę 5 października!

[www.indigotreemusic.com](http://www.indigotreemusic.com)

\*\*\*

**"Nomadyczna uwaga, czyli Waldemar Praniczek i goście"  
22-29 października 2009**

Autorski projekt Waldemara Praniczka.

Projekt ten zaprezentuje relacje z wydarzeń minionych oraz bieżących, które działy się lub mają miejsce w wielu częściach świata. Zaproszeni do projektu goście są po części korespondentami, którzy proponują osobiste relacje i materiały do ważnych ich zdaniem zjawisk lub problemów.

Cały projekt przybierze formę po trochę czytelną, po trochę salonu spotkań i projekcji.

**Program:**

**22 października o godz. 19.00**

finisaż "Grupy Roboczej" i wernisaż "Nomadycznej uwagi"

**Zaproszeni goście:**

**Wacław Ropiecki** [PL] - prezentacja wybranych prac fotograficznych za lat 70. na podstawie autorskich wydawnictw

**Czekalska+Golec** [PL] - "Ulotki o szkodliwości jedzenia braci mniejszych", film "www.peta2.com"

**Jacek Zachodny** [PL] - Podróż do Indii

**Eustachy Kossakowski** [PL] - dokumentacja działań Edwarda Krasińskiego z paskiem w plenerze.

**Fatima Hussain** [PK] - kadry domu w południowej Azji

**Elpewicz** [PL] - "Fajnie by się temu przyjrzeć", projekt fotograficzny

**Annelys de Vet** [NL] - prezentacja książki "Subjective atlas of Serbia" oraz "Subjective atlas of Palestine"

Swoje projekty pokażą także Carl Jacobs [BE] i Jesper Alvaer [NOR].

**Wkrótce szczegółowy program spotkań!**

\*\*\*

**"Ballada o celnym strzale"**

**29 października – 8 listopad 2009**

Ostatni tydzień "Interzone" w całości będzie poświęcony fotografii, zarówno w wersji teoretycznej, jak i praktycznej.

**Program:**

**29 października o godz. 18.00**

finisaż projektu "Nomadyczna uwaga"

**29 października o godz. 19.00**

"Fantomatyczna historia fotografii polskiej 1839-2009" - wykład Adama Mazura, krytyka i historyka sztuki, autora książki "Kocham fotografię"

**3 listopad od godz. 18.00**

"Anty/glamour" - wykład Łukasza Rusznicy

"Przedwiośnie" - spotkanie z Karoliną Zajączkowską, prezentacja jej projektu fotograficznego

"We Bark On Sundays" - spotkanie z Agatą Kalinowską, prezentacja jej fotografii

**4 listopad od godz. 18.00**

"Co zdjęć robić nie potrafią: Nan Goldin i reszta" - wykład Filipa Zawady

"Weird Dreams" - spotkanie z Maurycem Prodeusem, prezentacja jego fotografii

"Maciej Drobin - niewierzący praktykujący" - spotkanie z Maciejem Drobina, prezentacja jego fotografii

**5 listopad od godz. 18.00**

„Święty spokój” - spotkanie z Bartkiem Szewczykowskim oraz prezentacja jego fotografii

"Drewniane gody" - spotkanie z Filipem Zawadą, prezentacja jego fotografii

**6 listopad godz. 19.30**

"Przedostatni stan skupienia" - premiera albumu Krzysztofa Solarewicza oraz spotkanie z fotografem

**Opisy wybranych projektów fotograficznych:**

### **"Przedwiośnie" - Karolina Zajączkowska**

Tytuł cyklu równocześnie nawiązuje do faktycznej pory roku, która sama w sobie jest przejściowa i nieskonkretyzowana, jak i do tytułu obowiązkowej lektury szkolnej. Wynika to z faktu, że bohaterami zdjęć przeważnie są osoby uczące się w liceum. Młodzież powoli wkraczająca w dorosłe życie. Wszystkie te zdjęcia zrobiłam po, przed lub w trakcie imprez. Takie życie nie ma żadnego sensu. Albo ma.

### **"We Bark On Sunday" - Agata Kalinowska**

W zasadzie nie chciałam stworzyć kolejnej ballady o pokoleniu straconych, bo słowo pokolenie niesie za sobą zbyt dużo dramatyzmu. Zdjęcia, które składają się na ten zestaw, opowiadają o pewnej terażniejszości, która mi uciekła. Jest to historia o fragmentach, o chwilach zanim stały się częścią opowieści i wpadły w nurt pamięci, która je przetwarza. Przede wszystkim jest to jednak historia o ludziach, o nadziei i szukaniu sensu, zabawie i smutku, bliskości i oddaleniu. Trochę też o tym, że wszystko jest przygodne. Każdy szuka własnych świętości i są one teraz tak małe, że nie potrzebujemy kościołów, żeby je tam upchnąć. Mieszczą się w kieszeni.

### **"Weird Dreams" - Maurycy Prodeus**

Prezentowane fotografie powstawały na przestrzeni kilku lat w różnych miejscach i okolicznościach. Zazwyczaj uwiecznione sytuacje nie były inscenizowane, chociaż w żadnym razie nie chcę, aby utożsamiane były z jakąś konkretną formą dokumentu fotograficznego. Zdjęcia te stanowią dla mnie raczej bliżej niesprecyzowaną dokumentację zebraną przez lunatyka czy równie dobrze, przybyszów z innych planet.

### **"Święty spokój" - Bartek Szewczykowski**

Jak byłem mały to moją o trzy lata młodszą siostrę ubierałem w granatową sukienkę w białe grochy, białe rajtuzy i czarne lakierki, a sam zakładałem czarny sweter i spodnie. Wygrzebany w szufladzie różaniec wplatałem siostrze w złożone na brzuchu dłonie, a sam brałem gromnicę. Leżeliśmy tak bez ruchu na podłodze, czekając aż do pokoju wejdzie mama.

\*\*\*\*\*

### **Organizatorzy**

Projekt powstał przy współpracy Galerii Studio BWA, prowadzonej przez Piotra Stasiowskiego, Stowarzyszenia Viral, Ośrodka Postaw Twórczych oraz Miligramu.

Dziękujemy wszystkim, którzy pomogli przy tworzeniu "Interzone".

Special thanx to:

- Mark Neale, director of the movie about William Gibson
- Garry Baddeley from Disinformation
- Joe Ambrose & Frank Rynne, directors of the documentary about William S. Burroughs & Brion Gysin ([www.joeambrose.net](http://www.joeambrose.net))
- John Bentham from Outlaw23 ([www.outlaw23.com](http://www.outlaw23.com))

### **Kontakt:**

Beata Bartecka - koordynacja projektu  
tel. 601 086 175 [info@miligram.net](mailto:info@miligram.net)